

NO STRINGS ATTACHED

23. APRIL – 3. MAI 2015
MAINZ

FIGUREN
THEATER
UND MEHR



www.no-strings-attached.de

mit dabei
MIT aus
, POLINA
Russland, das
THEATRE
aus den
das COLLECTIF
die COMPAGNIE
und die
LIPPE GENTY
und SUSE
LIKA THIEME
nehmerinnen
des ERSTEN
TRY SLAM
nd.



KULTURSOMMER
RHEINLAND-PFALZ

NO STRINGS ATTACHED

23 . APRIL – 3 . MAI 2015
M A I N Z

NO STRINGS ATTACHED ist ein Festival für Figurentheater und andere außergewöhnliche Theaterformen. Alle zwei Jahre zeigt das Festival an den unterschiedlichsten Spielorten Theater mit Figuren, Puppen, Masken und Objekten, Bildertheater, Performance, Tanz und Artistik – international, neu, überraschend und anders, im Theater, im Kulturzentrum, im Kino und manchmal auch im öffentlichen Raum.

In diesem Jahr mit dabei sind BLIND SUMMIT aus Großbritannien, POLINA BORISOVA aus Russland, das STUFFED PUPPET THEATRE und NICK STEUR aus den Niederlanden, das COLLECTIF AÏE AÏE AÏE, die COMPAGNIE GRAINE DE VIE und die COMPAGNIE PHILIPPE GENTY aus Frankreich und SUSE WÄCHTER, VERONIKA THIEME und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des ERSTEN MAINZER PUPPETRY SLAM aus Deutschland.



KULTURSOMMER
RHEINLAND-PFALZ

MEINE SEHR GEEHRTEN DAMEN UND HERREN, LIEBE THEATERFREUNDINNEN UND -FREUNDE!

MOSES UND MARX, DARWIN,
FREUD, ODYSSEUS UND DER KING
OF ROCK'N ROLL.

Was ist denn da los beim Figuren-
theater-Festival NO STRINGS
ATTACHED, mit dem der Kultursommer
Rheinland-Pfalz in diesem Jahr in
der Landeshauptstadt startet?

Nun, Helden und Legenden stehen im
Mittelpunkt des Kultursommers
2015, daher die stolze Reihe. Es
geht aber bei NO STRINGS ATTACHED
wie immer vor allem um außerge-
wöhnliches Theater mit Figuren,
Puppen, Masken und Objekten. Und
wieder kommen einige der Besten
ihres Fachs nach Mainz. Dazu
gehören die britische Kultgruppe
Blind Summit, Nick Steur und
Neville Tranter aus den Niederlan-
den, Polina Borisova aus Russland,
die Compagnie Graine de Vie,
die Compagnie Philippe Genty und
das Collectif Aïe Aïe Aïe aus
Frankreich, Suse Wächter und
Veronika Thieme aus Berlin. Apropos
Berlin: Von dort importiert das
Festival ein brandneues Format –
den Ersten Mainzer Puppetry Slam,
moderiert von Slammerin Jana
Heinicke und dem Puppen-Comedian
René Marik.

Faszinierender und vielfältiger
als bei NO STRINGS ATTACHED kann
Figurentheater nicht sein. Ich
empfehle daher einen Besuch und
verspreche Ihnen verrückte Stunden!



© Doreen Tomkowitz

Ihre Vera Reiß

Ministerin für Bildung,
Wissenschaft,
Weiterbildung und Kultur
Rheinland-Pfalz

FESTIVALPROGRAMM

DO. 23. APRIL

MA BICHE ET MON LAPIN

→s.06
Collectif Aïe Aïe Aïe
19:00 & 20:00 Uhr
CinéMayence

FR. 24. APRIL

MA BICHE ET MON LAPIN

→s.06
Collectif Aïe Aïe Aïe
19:00, 20:00 &
21:00 Uhr
CinéMayence

THE TABLE →s.08

Blind Summit
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

ZWIEGESPRÄCHE UND KARAOKE MIT GOTT →s.12

Veronika Thieme &
Suse Wächter
20:30 Uhr
KUZ Mainz
21:30 Uhr
Mainzer Kammerspiele

SA. 25. APRIL

THE TABLE →s.08

Blind Summit
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

ZWIEGESPRÄCHE UND KARAOKE MIT GOTT →s.12

Veronika Thieme &
Suse Wächter
20:30 Uhr
KUZ Mainz
21:30 Uhr
Mainzer Kammerspiele

SO. 26. APRIL

GO! →s.14

Polina Borisova
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

DI. 28. APRIL

ERSTER MAINZER PUPPETRY SLAM →s.16

20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele
Moderation:
Jana Heinicke & René
Marik

MI. 29. APRIL

DUSTPAN ODYSSEE →s.18

Compagnie Philippe
Genty
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

DO. 30. APRIL

THE KING →s.20

Stuffed Puppet
Theatre
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

FR. 1. MAI

THE KING →s.20

Stuffed Puppet
Theatre
20:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

SA. 2. MAI

FREEZE! →s.22

Nick Steur
15:00 Uhr
Staatstheater Mainz,
Glashaus

NICHT FISCH NOCH WEIB

→s.24
Compagnie Graine
de Vie
18:00 Uhr
Mainzer Kammerspiele

SO. 3. MAI

FREEZE! →s.22

Nick Steur
14:00 Uhr
Staatstheater Mainz,
Glashaus

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

MA BICHE ET MON LAPIN — MEIN REH UND MEIN HASE

In Deutschland sind es oft Maus und Bär, in Frankreich nennen sich Verliebte gerne Reh oder Hase. Und darum geht es in »Ma Biche et mon Lapin«, einem 30-minütigen Objekttheater-Juwel: um die Liebe in all ihren Facetten – komisch, tragisch, sentimental. Liebe auf den ersten Blick, junges Glück, eheliche Routine und natürlich auch die Trennung – beim Tanz der Objekte finden sich Paare und gehen wieder auseinander. Die Liebenden werden mal von zwei Porzellanterrinen in Reh- und Hasenform, mal von einer Schnapsflasche und einem leeren Glas dargestellt. Mit vier Händen strickt das gemischte Doppel Charlotte Blin und Julien Mellano ganz ohne Worte kurze Episoden, die vor kreativen Ein-

fällen sprühen. Das Spiel der beiden Akteure ist auf den Punkt genau, das Timing exzellent. Erstaunlich, wie man ganz große Gefühle mit kleinen alltäglichen Gegenständen auf die Bühne bringen kann – auch wenn die nur ein ganz gewöhnlicher Tisch ist.

© AÏE AÏE AÏE



VON UND MIT:

Charlotte Blin & Julien Mellano

Do, 23. April, 19:00 & 20:00 Uhr

Fr, 24. April, 19:00, 20:00 & 21:00 Uhr

ORT: CINÉMAYENCE

DAUER: ca. 30 Minuten ohne Pause

Ohne Sprache

www.aieaieaie.fr

▣ Sonderpreis: 5,00 €

Eintritt frei bei Vorlage der Netzwerk-Karte – nur bei vorheriger Reservierung und verfügbarem Kartenkontingent



© Lorna Palmer

24.4. 20:00 UHR
25.4. 20:00 UHR
MAINZER KAMMERSPIELE

GROSSBRITANNIEN

BLIND SUMMIT THE TABLE

»I am not alive«, lässt Moses das Publikum gleich zu Beginn wissen. Denn Moses ist eine Bunraku-Puppe mit einem Kopf aus Karton und schlabbrigen Stoffbeinen und -armen. Zum Leben erwecken ihn drei Puppenspieler, und das so genial und urkomisch, dass man »The Table« getrost als Sternstunde des Figurentheaters und des britischen Humors bezeichnen kann. In rund 75 unglaublich unterhaltsamen Minuten erklärt Moses die Grundprinzipien des Figurenspiels und sinniert über das »dead-arm-problem«, streitet sich mit seinen Puppenspielern, zeigt seinen Hüftschwung, philosophiert über die Bibel, flirtet mit den Zuschauerinnen und hat ein unglückliches Erlebnis auf einem unsichtbaren Laufband.

»The Table« ist beste Stand-up-Comedy, wunderbares Puppenspiel und eine manchmal mehr, manchmal weniger philosophische Betrachtung über das Leben, die Bibel und das Figurentheater. Nicht umsonst stellt Moses zum Schluss fest: »I am just a puppet. What the hell do I know?«. Blind Summit haben die traditionelle japanische

Bunraku-Puppenspieltechnik für das zeitgenössische Theater wiederentdeckt und werden in Großbritannien als Revolutionäre des Figurentheaters gehandelt. Sie haben mit Theatergrößen wie Simon McBurney zusammengearbeitet und steckten hinter der 18 Meter hohen Voldemort-Figur in Danny Boyles Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2012.

»Blind Summit are the UK's puppet masters, a company whose shows have proved that puppetry doesn't have to come either with apologies or strings attached.«
(The Guardian, 2013)

Fr, 24. April, 20:00 Uhr
Sa, 25. April, 20:00 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
DAUER: ca. 75 Minuten ohne Pause

In leicht verständlicher
englischer Sprache

www.blindsummit.com

📄 Kategorie 2

Kombiticket Blind Summit und
Zwiegespräche und Karaoke mit
Gott: 📄 Kategorie 3

THE TABLE

SPIEL: Mark Down, Sean Garratt,
Laura Caldwell
PUPPE: Nick Barnes
REGIE: Mark Down
CO-AUTOR: Nick Barnes, Laura Caldwell,
Sarah Calver, Mark Down,
Sean Garratt, Mabel Jones,
Irena Strateiva, Ivan Thorley
MUSIK: Lemez and Friedel
KÜNSTLERISCHE BERATUNG: Andrew Dawson
PRODUZENTIN: Stephanie Hay
TECHNISCHER LEITER: Fergus Waldron
GESCHÄFTSFÜHRERIN: Fiona Clift
VERWALTUNG: Brittany Williams

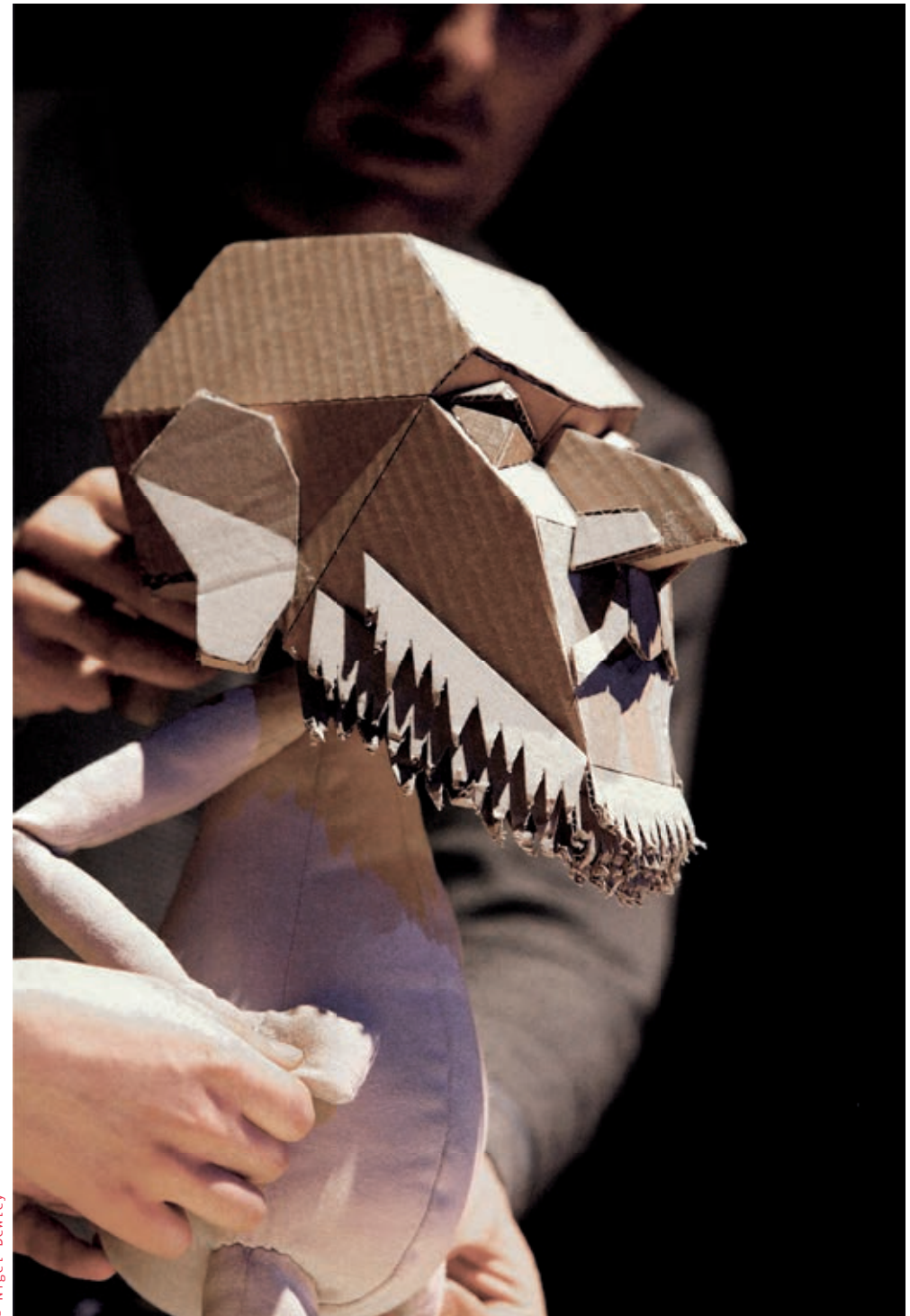
SUPPORTED BY ARTS COUNCIL ENGLAND
AND JACKSON'S LANE

Based on an original commission
by YAD Arts and JCC

Blind Summit dankt Jeremy Gordon,
Josephine Burton, Mekella Broomberg,
Maeve O'Neill und Rich Howell



© Marinette Delanné



© Nigel Bewley

VERONIKA THIEME & SUSE WÄCHTER

ZWIEGESPRÄCHE UND KARAOKE MIT GOTT

Gott ist ein Berliner und wieder einmal verdammt schöpferisch. Im Handumdrehen werden neue Kreationen ausprobiert und wieder verworfen. Und die verwickeln Gott in Gespräche über die großen Fragen der Menschheit. Halleluja! »Zwiesgespräche mit Gott« ist wahrhaft göttliches Figurentheater von Veronika Thieme auf der Grundlage der gleichnamigen Kurzgeschichtensammlung von Arne Seidel alias Ahne, inszeniert von Christian Weise.

Anschließend laden Suse Wächter, ihr Puppenensemble unter dem Motto »It's the singer, not the song« zum »Karaoke mit Gott« ein. Die Erfüllung aller Wünsche im Hier und Jetzt mit den special guests: Charles Darwin, Sigmund Freud, Henry Ford, Jesus Christus und Michael Jackson – um nur einige zu nennen.

Suse Wächter ist die einzige Puppenspielerin, die regelmäßig auf den großen Bühnen wie der Berliner Volksbühne und dem Schauspielhaus in Hamburg zu sehen ist. Ihre oft nur kniehohen, aber erschreckend lebensechten Figuren unterlaufen während ihres Daseins oft wundersame Metamorphosen – nicht umsonst erinnert Gott mit Rauschebart ein wenig an Karl Marx. Mit der furiosen Puppenrevue »Helden des 20. Jahrhunderts« war Suse Wächter bereits 2009 bei NO STRINGS ATTACHED zu Gast.

Zwiesgespräche und Karaoke mit Gott – ein göttliches Double-Feature an einem Abend und zwei Spielorten!



© Maurice Kohl

ZWIEGESPRÄCHE MIT GOTT
Fr, 24. April, 20:30 Uhr
Sa, 25. April, 20:30 Uhr
ORT: KUZ Mainz
DAUER: ca. 30 Minuten

KARAOKE MIT GOTT
Fr, 24. April, 21:30 Uhr
Sa, 25. April, 21:30 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
Dauer: ca. 30 Minuten

☐ Kategorie 1

Kombiticket Blind Summit und
Zwiesgespräche und Karaoke mit Gott:
☐ Kategorie 3

ZWIEGESPRÄCHE MIT GOTT
SPIEL: Veronika Thieme
REGIE: Christian Weise
KÜNSTLERISCHE MITARBEIT:
Stefan Lochau, Pierre Schäfer

KARAOKE MIT GOTT
FIGUREN: Suse Wächter
PUPPENANIMATION: Suse Wächter und
Rike Schubert
REGIE: Suse Wächter
VIDEO: Jo Schramm



© Polina Borisova

26.4. 20:00 UHR
MAINZER KAMMERSPIELE

POLINA BORISOVA

RUSSLAND/
FRANKREICH

GO!

»... Wenn ich schließlich ankomme, alt und müde, werde ich mein Gepäck abstellen, in mein weiches Bett fallen und beruhigt einschlafen. Doch bevor ich einschlafe, werde ich noch einmal einige Stationen meiner Reise besuchen. Eine zarte Traurigkeit legt sich über mich, und ich sage mir, dass dieser lange Tag vielleicht doch ein wenig zu schnell zu Ende geht ...«

Die junge Spielerin braucht nur eine Halbmaske, um sich in eine alte Frau zu verwandeln. In einem faszinierenden Geflecht von eigenen und fremden, erlebten und imaginierten Lebensepisoden erzählt Polina Borisova von der Einsamkeit, die einen bei der Reise in die Erinnerung befällt. Mit nichts als ein paar Alltagsgegenständen und weißen Klebebandstreifen, aus denen sie immer neue Bilder formt, gelingt ihr, den vergänglichen und flüchtigen Momenten Gestalt zu geben.

Polina Borisova studierte von 1996 bis 2001 Puppenbau und Szenografie an der Staatlichen Theaterakademie St. Petersburg. Im Jahr 2005 begann sie ihr Studium an der Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières.

Ihr Auftritt beim dortigen weltbekanntesten Festival begeisterte das Publikum, Fachleute und Journalisten gleichermaßen.

BÜHNE, REGIE, SPIEL:

Polina Borisova

TECHNIK: David Claveau

So, 26. April, 20:00 Uhr

ORT: Mainzer Kammerspiele

Dauer: 45 Minuten ohne Pause

Ohne Sprache

☐ Kategorie 1

MODERATION:
JANA HEINICKE UND RENÉ MARIK

ERSTER MAINZER PUPPETRY SLAM

Ein neues Format bei NO STRINGS ATTACHED – Figurentheater und mehr: Nach einem furiosen Auftakt in Berlin kommt der Puppetry Slam moderiert von Jana Heinicke und René Marik zum ersten Mal nach Mainz.

Den Poetry Slam kennt mittlerweile jeder. Aber ein Puppetry Slam – was ist das eigentlich? Das Prinzip ist ganz einfach: Ein Mensch, eine Puppe (oder ein Objekt) und sieben Minuten Zeit auf der Bühne. Erlaubt ist dabei alles, was mit Stimme, Körper und natürlich der Figur möglich ist. Die einzige Regel: Die gezeigten Nummern müssen selbstverfasst und in Eigenregie erarbeitet worden sein. Und wie bei den Poetry Slams entscheidet das Publikum, wer den Abend gewinnt. Einige Teilnehmerinnen und Teilnehmer stehen bereits fest – die Finalisten der Puppetry Slams in Berlin kommen nach Mainz!

Clara Fritsche, 20 Jahre alt, Ernst-Busch-Studentin, lässt einen Eisbär mit Dokortitel auftreten, der über Geschwisterliebe referiert. Marcel Kurzidim, 24 Jahre alt, auch »M« genannt, kommt mit seiner rechten Hand (»K« genannt und ebenfalls 24). Dietmar Bertram aus Mainz, 2×24 Jahre alt und auch unter dem Namen Compagnie MARRAM bekannt, wird mit Obst und Gemüse experimentieren.

Informationen zum Line-up und dem Bewerbungsverfahren gibt es unter www.no-strings-attached.de.



© Fabien Blackwater www.liveconcerts.com

Di, 28. April, 20:00 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
Dauer: ca. 3 Stunden mit Pause

www.puppetryslam.de

☞ Sonderpreis: 5,00 €

29.4. 20:00 UHR
MAINZER KAMMERSPIELE



© Pascal Francois

DEUTSCHLAND

COMPAGNIE PHILIPPE GENTY

DUSTPAN ODYSSEE — DIE KEHRSCHAUFEL- ODYSSEE

REGIE UND KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Philippe Genty
SPIEL: Hernan Bonet,
Antoine Malfettes, Yoanelle Stratman

Mi, 29. April, 20:00 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
Dauer: 60 Minuten ohne Pause
In französischer und deutscher
Sprache

www.philippegenty.com

📁 Kategorie 1

So hat man Odysseus' Irrfahrt noch nie gesehen: Der Held ein Korkenzieher, der mit Kehrschaufel und Besen als Schiff in eine See aus Duschvorhang sticht! Die Compagnie Philippe Genty, sonst bekannt für ihre großen, bildgewaltigen Produktionen, hat einen großen Stoff für einen kleinen Küchentisch bearbeitet. Und das geht wunderbar auf – mit Kohlköpfen, bunt eingepackten Bonbons, mit Luftballons und Seife erzählen die drei Schauspieler die ewig aktuelle Geschichte zum Thema Vertreibung, Exil und Wandel, vom einäugigen Kyklopen Polyphem, der Zauberin Kirke, den Sirenen, der Nymphe Kalypso. Eine wunderbar originelle Interpretation dieses Klassikers der Weltliteratur – auf nach Ithaka!

Schon seit mehr als 40 Jahren tourt die Compagnie Philippe Genty mit ihren oft sehr aufwändigen Produktionen durch die Welt. Das Spiel mit wechselnden Perspektiven und Größenverhältnissen ist eines der Markenzeichen der Inszenierungen, die Figuren- und Objekttheater, Akrobatik, Illusionstheater und Schwarzes Theater vereinen. Mit der legendären Inszenierung »Zigmond Follies«, war die Compagnie Philippe Genty bereits 2006 bei NO STRINGS ATTACHED zu Gast.

30.4. 20:00 UHR URAUFFÜHRUNG
1.5. 20:00 UHR
MAINZER KAMMERSPIELE

AUSTRALIEN/
NIEDERLANDE

STUFFED PUPPET THEATRE

THE KING

DO, 30. APRIL,
20:00 UHR
URAUFFÜHRUNG

Was macht einen Menschen zum Superstar? Talent oder Charisma? Das Glück, zur rechten Zeit am rechten Ort zu sein, mit den richtigen Menschen an seiner Seite? Doch was geschieht, wenn eines Tages die Zeichen der Zeit nicht mehr zu übersehen sind, Journalisten sich nicht mehr für Glanz und Glamour, sondern nur noch für schmutzige Details interessieren? Was passiert, wenn Bodyguards den Star nicht mehr abschirmen, sondern wegsperren und der Leibarzt langsam aber sicher zum Dealer wird? Kann ein Superstar wieder ein ganz normaler Mensch werden? Nein, dafür ist es zu spät, viel zu spät. In »The King« erzählt Neville Tranter die Geschichte von Aufstieg und Fall eines Rockstars.

Der gebürtige Australier Neville Tranter ist weltweit einer der bekanntesten Figurentheaterspieler. Sein Solopuppenspiel wird auf der ganzen Welt als großes Theater gefeiert. Seine Stücke sind poetisch, respektlos und radikal. Dank seines virtuosen Puppenspiels gelingt Neville Tranter immer

wieder das Kunststück, mit einfachsten Mitteln einen faszinierenden, hochkomplexen Theaterkosmos zu erschaffen. Neville Tranter und sein Stuffed Puppet Theatre sind seit 1999 Stammgäste bei NO STRINGS ATTACHED – Figurentheater und mehr. Hier zeigte er seine gefeierten Inszenierungen wie »Molière«, »Salomé«, »Schicklgruber« und zuletzt »Mathilde«.

KONZEPT, TEXT, FIGUREN, REGIE
UND SPIEL: Neville Tranter
CO-AUTOR, SPIEL: Wim Sitvast
REGIEBERATUNG: Tim Velraeds
SOUNDSCAPE: Ferdinand Bakker

Eine Koproduktion mit dem
Kultursommer Rheinland-Pfalz

Do, 30. April, 20:00 Uhr URAUFFÜHRUNG
Fr, 1. Mai, 20:00 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
Dauer: ca. 60 Minuten ohne Pause

In englischer Sprache

www.stuffedpuppet.nl

📁 Kategorie 1

© Elisa Biscotti





© Greg Macvean

2.5. 15:00 UHR
3.5. 14:00 UHR
STAATSTHEATER MAINZ,
GLASHAUS


Staatstheater
Mainz

NO STRINGS ATTACHED
ZU GAST IM
STAATSTHEATER MAINZ

NICK STEUR

DEUTSCHLAND

FREEZE!

Schon als Kind balancierte Nick Steur Steine aufeinander. Heute tut er das mit einer Perfektion, die fast magisch anmutet. Ohne Klebstoff oder andere Hilfsmittel – no strings attached!

Eckige, runde, große und kleine Steine werden in seinen Händen zu aberwitzigen Skulpturen, für die die Schwerkraft scheinbar nicht mehr existiert. Für die Dauer der Performance herrscht eine einzigartige Spannung, eine körperlich spürbare Konzentration, bis zum kollektiven Ausatmen, wenn jeder Stein auf dem anderen ruht. Eine kleine und doch große Performance über den Dächern von Mainz im Glashaus des Staatstheaters!

Nick Steur hat seinen Abschluss an der Theaterakademie in Maastricht gemacht. Seine Per-

formances und Installationen erfinden sich an jedem Spielort neu. Er ist ein Meister der minimalen Geste und versteht es, damit kleinste Veränderungen in Zeit und Raum zu kommunizieren.

KONZEPT, AUSSTATTUNG, UMSETZUNG:
Nick Steur
PRODUKTION: Nick Steur,
Drum Plymouth, Theater-aan-Zee,
Richard Jordan Productions

Sa, 2. Mai 15:00 Uhr
So, 3. Mai 14:00 Uhr
ORT: STAATSTHEATER MAINZ, GLASHAUS
Dauer: 60 Minuten ohne Pause

www.nicksteur.com

Sonderpreis: 10,00 €

COMPAGNIE GRAINE DE VIE

NICHT FISCH NOCH WEIB

»Weit hinaus im Meer ist das Wasser so blau, wie die Blätter der schönsten Kornblume, und so klar, wie das reinste Glas, aber es ist sehr tief, tiefer als irgendein Ankertau reicht; viele Kirchtürme müssten auf einander gestellt werden, um vom Boden bis über das Wasser zu reichen.«

Dorthin, in die Welt von Hans Christian Andersens kleiner Meerjungfrau, führt die Reise der Figurenspielerin Laurie Cannac an Bord eines Boots aus Schilf und Papier. Doch dies ist keine zuckersüße Disney-Version des Stoffes, sondern die Geschichte eines Mädchens, das sich zum ersten Mal verliebt, mit den eigenen Gefühlen und mit ihrem Körper ringt.

Ilka Schönbein hat bei »Nicht Fisch noch Weib« Regie geführt, und ihre charakteristische Handschrift ist nicht zu über-

sehen. Auch bei Laurie Cannac werden Spielerin und Figur eins und zelebrieren ein Körpertheater der märchenhaften Verschmelzungen und Metamorphosen. Mit Hilfe des Schilfboots und weniger Requisiten und Masken verwandelt sich Cannac von der Meerjungfrau in den Prinz und die Hexe. Ein wunderbares, bilderstarkes Coming-of-Age-Märchen für Jugendliche und Erwachsene.

© Marinette Delanné



REGIE: Ilka Schönbein
SPIEL: Laurie Cannac
FIGUREN: Ilka Schönbein und Laurie Cannac
LICHT: Sébastien Choriol
TON: François Olivier
MUSIK: Alexandra Lupidi
REGIEASSISTENZ: Britta Arste
MITARBEIT: Romuald Collinet und Jo Smith

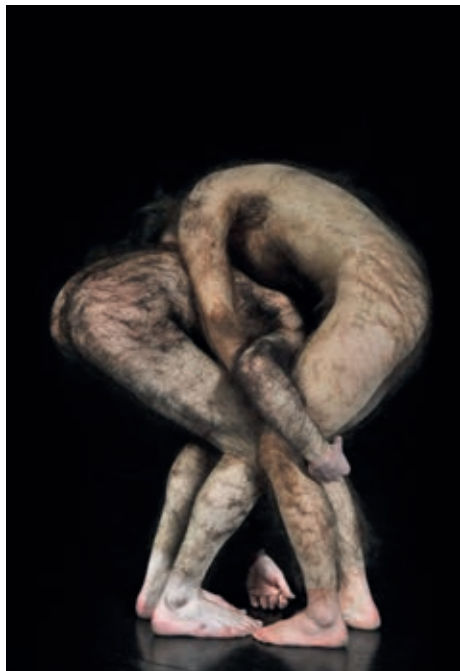
Sa, 2.Mai, 18:00 Uhr
ORT: Mainzer Kammerspiele
DAUER: 60 Minuten ohne Pause

📄 Kategorie 1



23. APRIL - 3. MAI

INTERNATIONALES PERFORMANCE FESTIVAL 2015



© Gerhard F. Ludwig

pad - performance art depot
Leibnizstr. 46
55118 Mainz

06131 / 8869432
www.pad-mainz.de

MIT:

Agata Agata (Berlin)
Ana Mendes (London/Berlin)
Daniel Hellmann (Zürich)
Ioana Mona Popovici (Berlin)
Irene Russolillo (Lucca)
Kassandra Production (Aarhus)
Mamoru Iriguchi (London)
Two Fish (Berlin)

BERLINER
TRAGIKOMÖDIE
VON
GERHART
HAUPTMANN

DIE RATTEN

In einem städtischen Mietshaus leben die Bewohner nicht nur dicht an dicht, sondern auch im sozialen Vergleich zueinander. Irgendwo zwischen dem Kostümfundus des Theaterdirektors Hassenreuther und der Kinderbande der morphin-süchtigen Nachbarin Knobbe wohnen Herr und Frau John. Ein Ehepaar, das seine Tage mit Arbeit füllt, seit ihr einziger Sohn gestorben ist. Doch welchen Sinn macht die harte Arbeit, wenn man nach Hause kommt und die Wohnung still bleibt? Frau John überredet ein mittelloses Mädchen, ihr das ungewollte Baby zu überlassen. Der Traum vom Nachwuchs erfüllt sich – bis die junge Frau ihr Kind zurückfordert. Zugleich meldet auch Nachbarin Knobbe eines ihrer Kinder als gestohlen. Frau John verteidigt gegenüber den Nachbarn obsessiv ihre Mutterschaft. Eine Hatz beginnt – auf Frau John und auf die kleinen Sehnsuchtsobjekte der Erwachsenen: die Kinder.



© Bettina Müller

Hauptmanns moderner Klassiker lässt eine Vielzahl von Kindern durch die Szenen geistern: vom toten Adalbertchen bis hin zu Kinderschar Frau Knobbes. In den Puppen des Schauspielers und Puppenbauers Michael Pietsch werden sie lebendig, die Inszenierung setzt den Nachwuchs sowie das, was sich Eltern von ihm erhoffen, in den Fokus.

06131 / 2851-222
kasse@staatstheater-mainz.de
www.staatstheater-mainz.com

INSZENIERUNG: Jan-Christoph Gockel
BÜHNE: Julia Kurzweg
KOSTÜME: Sophie du Vinage
PUPPENBAU: Michael Pietsch
MUSIK: Matthias Grübel
LICHT: Peter Meier
DRAMATURGIE: Patricia Nickel-Dönicke
MIT: Anika Baumann,
Ulrike Beerbaum, Lilith Häbtle,
Andrea Quirbach, Leoni Schulz,
Anna Steffens; Sebastian Brandes,
Matthias Lamp, Michael Pietsch,
David Schellenberg, Johannes Schmidt,
Murat Yeginer

22.3., 26.3., 27.3., 2.4., 4.4.,
12.4. (14:00 Uhr), 23.4., 3.5., 17.5.,
18.5. und 30.5. jeweils 19:30 Uhr
ORT: Staatstheater Mainz,
Kleines Haus

NO STRINGS ATTACHED – FIGURENTHEATER UND MEHR BEDANKT SICH BEI ALLEN SPONSOREN, KOOPERATIONSPARTNERN SOWIE DEN HELFERINNEN UND HELPERN HINTER DEN KULISSEN!

Besonderen Dank an Tom Peifer
und das Team der Mainzer Kammerspiele
und das Festival-Team
Kristina Meyer, Karina Neb,
Mona Riedel und Sabrina Theobald

EINFACH WOHLFÜHLEN IM NOVOTEL MAINZ

Das 4 Sterne Hotel bietet Ihnen alles, was das Herz begehrt. Zentral und dennoch ruhig gelegen befindet sich das Hotel an historischer Stelle „Auf dem Kästrich“, nur wenige Gehminuten von der Mainzer Innenstadt entfernt. Moderne Architektur und ein denkmalgeschütztes Gewölbe aus dem 17. Jahrhundert bilden im Inneren des Hauses einen reizvollen Kontrast. Die 217 klimatisierten Zimmer sind mit Gratis WiFi, Kaffee/Tee Station, Zimmersafe und Minibar ausgestattet. Das Hotel verfügt über ein Restaurant, eine Bar, 12 Tagungsräume, ein Eventrestaurant sowie ein 500m² großes Relax Spa mit beheiztem Indoor Pool, Sauna, Dampfbad und Fitnessraum.

Informationen und Reservierung:

Novotel Mainz
Augustusstraße 6 · 55131 Mainz
T. +49 6131 954-0
F. +49 6131 954-100
h5407@accor.com
novotel.com



HERAUSGEBER UND VERANSTALTER

Kultursommer Rheinland-Pfalz
der Stiftung Rheinland-Pfalz
für Kultur
NO STRINGS ATTACHED –
Figurentheater und mehr
Mittlere Bleiche 61, 55116 Mainz
Tel.: 06131 / 288 38-0
Fax: 06131 / 288 388
kontakt@no-strings-attached.de
www.no-strings-attached.de

FESTIVALLEITUNG: Nike Poulakos
FESTIVALASSISTENZ: Lisa Marjan
TECHNIK: Bernhard Bamler, Paul Deffert
GESTALTUNG: Franziska Haube &
Alice Schaffner

KARTEN

Mainzer Kammerspiele
Malakoff Passage
Rheinstr. 4, 55116 Mainz
Tel.: 06131/225002
Fax: 06131/225004
mail@mainzer-kammerspiele.de
www.mainzer-kammerspiele.de

Dienstag-Freitag, 11:00
bis 18:00 Uhr, sowie bei
allen ztix angeschlossenen
Vorverkaufsstellen

ERMÄSSIGUNG für Schüler,
Studenten, Auszubildende,
Arbeitslose, Wehr- und
Zivildienstleistende,
Schwerbehinderte (ab 80%
Behinderung) und Mitglieder
des Fördervereins.

| Kategorie | Regulär | Ermäßigt |
|-------------|---------|----------|
| Kategorie 1 | 16,00 € | 12,00 € |
| Kategorie 2 | 20,00 € | 16,00 € |
| Kategorie 3 | 28,00 € | 24,00 € |

Sonderpreise (5,00/10,00 €)

KOMBI-TICKET ERÖFFNUNGSWOCHENENDE

Das übertragbare Kombi-Ticket
berechtigt am 24. und 25.4. zu
jeweils einem Besuch der zwei
Programme THE TABLE und ZWIEGESPRÄCHE
UND KARAOKE MIT GOTT.

NETZWERK-KARTE

Abonnieren Sie unsere Netz-
werk-News und bestellen
Sie kostenlos Ihre personali-
sierte Netzwerk-Karte unter
www.no-strings-attached.de. Mit
dieser Karte erhalten Sie
20% Ermäßigung auf alle Karten
der Kategorien 1-3 im Rahmen
des Festivals (ausgenommen
Sonderpreise). Die Karte ist
nicht übertragbar und gilt nur
für eine Person.

VERANSTALTUNGSORTE

MAINZER KAMMERSPIELE,
Malakoff Passage, Rheinstr. 4,
55116 Mainz

KUZ MAINZ, Dagobertstr. 20b,
55116 Mainz

CINÉMAYENCE, Schillerstr. 11,
55116 Mainz

STAATSTHEATER MAINZ,
Gutenbergplatz 7, 55116 Mainz

SWR»

cinéMayence



Staatstheater
Mainz



SWR >>

cinéMayence



Staatstheater
Mainz

KUZ
KULTURZENTRUM

NOVOTEL
HOTELS

mainzer
kammer
spiele

© Maurice Kohl

